

BURSA'NIN KÜLTÜR SANAT HAYATI  
MAYIS- HAZİRAN 2024

ALPER CAN

İlkbahar güzel başladı, güzel bitti. Mart ve nisanı yoğun geçirmiştik, hız kesmeden yaz sıcağına daldık, etkinliklerin hızını ancak uzun bayram tatili kesebildi. Yirmi yıl sonra Büyükşehir ve Osmangazi belediyelerinin el değiştirmesinin sonuçları da yavaş yavaş görülmeye başlandı. Gördüğümüz başka bir şey borç batağına saplanmış belediyelerin bazı kültürel etkinlikleri askıya almasıydı. 200 bin lira ödül dağıtılacak olan fotoğraf yarışması okkanın altına ilk gidenlerden oldu.



BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

4 MEVSİMİŞEHİR  
BURSA FOTOĞRAF YARIŞMASI

"Bursa'da Kış  
Bursa'da İlkbahar"

Son Başvuru Tarihi  
**15 Haziran 2024**

Toplam Ödül  
**200.000 ₺**

0000 bursabuyuksehir  
Ayrıntılı bilgi: [www.bursa.bel.tr](http://www.bursa.bel.tr)

BUFSAD  
BURSA FOTOĞRAF SANAT DERNEĞİ

TFSF  
Türkiye Fotoğraf Sanatçıları Federasyonu  
Çağrı No: 2024-034  
Yürürlük Tarihi: 01.05.2024

İlk kez gördüğümüz şeyler de oldu, Tayyare Kültür Merkezi'ne yeni bir kapı yapılmış örneğin. Bu kapıdan yirmi yıl sonra ilk kez Nazım Hikmet girdi ve ölüm yıldönümü vesilesiyle **Deniz Dalkılıç** tarafından hazırlanan özenli sergi ziyaretçilerle buluştu. Kaliteli bir ekibin hazırladığı başka bir etkinlikte Türkçenin ulu çınarlarından olan Nazım'ın şiirleri okundu, şarkılar söylendi. Nilüfer Belediyesi her yıl 3 haziranda yaptığı Nazım Hikmet etkinliklerinde bu yıl **Esra Dökmen** görev aldı. Anlaşılan Nazım etkinlikleri bunlarla sınırla kalmayacak zira 2024 Nazım Hikmet Yılı ilan edildi.



1933-1936 yılları arasında...

BURSA'DA  
ÖZGÜR  
BİR GÜN

Nazım Hikmet'in şehrimizdeki tek özgür fotoğrafı

3-9  
HAZİRAN  
2024

Açılış 19.00  
Sami Güner Sanat Galerisi

Proje ve Arayış: Deniz Dalkılıç  
Kıyaset: Tuba Okat Koçak

BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ  
BURSA KÜLTÜR  
TAYYARE KÜLTÜR MERKEZİ



NÄZİM HİKMET YILI 2024

ÇOK ŞÜKÜR YAŞIYORUZ

Şarkılarla, Şiirlerle Nazım Hikmet

Solistler: Gülcen Altın-Vedat Sakman-Jehan Barbur  
Şiirler: Hakan Pişkin-Yeşim Koçak

Motri hazırlayan ve sahneye uygulayan: Atila Birkiyo

Mizik: K. Sakman, Piyano: Sali Çimen, Bas gitar: Nihat Güneş, Gitar: Kuray Haliloğlu, Vokal: Seda Birtürk, Zaman: Yavuz Sabit, Behar Kemar: Derya Yağcı, İyilek: Duygu Kaçoğlu, Erdem Çelik: Deniz Dalkılıç

Kıyaset: Serhan Çiçek, Ses mühendisi: Adem Çağlayan, Kuyumcu ve koreograf: Öykü Bülent

3  
HAZİRAN  
2024  
SALTI  
19.30

BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ  
BURSA KÜLTÜR  
TAYYARE KÜLTÜR MERKEZİ



BU  
KENT  
NÄZİM'İ  
SEVDİ

3 HAZİRAN 2024

Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür  
ve bir orman gibi kardeşçesine,  
bu hüsret bizim...

18.00 Esra Dökmen ile Söyleşi  
ve Şiir Dinletisi

19.00 "Gelişigüzel Sanatlar'dan  
Nazımca" Müzikli Gösteri

19.30 Sizin Sesinizden  
Nazım Şiirleri

Çocuklarla Cebimde Şiir Atölyesi  
"Nazım Hikmet"

Nilüfer Belediyesi Kutuphanesi Müdürlüğü

Nazım Hikmet Çıartığı,  
Beyrutlu Mah. Akad. St.  
Sarıca İnceci Kültür Kenti Köşesi  
Sindirgin 17.2016 Nazım Hikmet  
Çıartığı'na buradaki adıdır.

452  
32 00

niluferkentkonseyi.org  
f h kkonseyi

Merinos Kongre ve Kültür Merkezi'ne de yeni bir kapı açılmış sanki. Hatırladığım kadarıyla son 15 yılda ilk kez Alevi Derneklerinin hazırladığı bir etkinlik burada gerçekleşebildi. Günün moda tabiriyle "normalleşmeyi" kültür ve sanat alanında da umabiliriz ancak biraz zaman alacaktır. Belediyelerde yeni kadrolar oluşuyor, idare düzenlemeler yapılıyor. **Şafak Pala**'nın Büyükşehir Belediyesi'nde Kültür ve Sosyal İşler müdürü olması, **Güney Özkılıç**'ın Bursa'ya geri dönerek Büyükşehir bünyesinde kurulan Kent Araştırmaları ve Arşiv Şube Müdürlüğü'nün başına geçmesi önemli kazanımlar. Yeni kadrolarla tanışıyor, onlara yirmi yılda nelerin yapıldığını aktarıp önlerini açmaya çalışıyoruz.



MAHZUNİ SERİF  
Konseri

13 HAZİRAN 2024 | 20.00  
MERİNOŞ ANM ORHANGAZİ SALONU

AKP KÜLTÜR MERKEZİ

Salgının ortasında, 2020'nin ağustos ayında kurulan Güney Marmara Tiyatro Kooperatifi yavaş ve emin adımlarla gelişimini sürdürüyor. Mayıs ayında Ulusal İşçi Tiyatroları Festivali'nin üçüncüsünü gerçekleştirdiler. Festivali 2022'den beri destekleyen Bursa Büyükşehir Belediyesi'ni kutlamak gerek. Aynı belediyemiz bir tebriği de 13.sü gerçekleştirilen Ulusal Piyano Günleri'ne verdiği katkı sebebiyle hak ediyor.



Bursa'nın ağır ve derinden akan kültür deresi Mümin Ceyhan Kütüphanesi'yle yine karşılaştık. Bir tema çerçevesinde senede bir kez düzenlenen sempozyum 11 mayısta yapıldı. "Bursa'nın Lezzet Tarihi" başlıklı etkinlikte sunulan bildiriler aşağıda. 2022'de kurulan BURSA OKULU böyle bir etkinliğe katkı veren kurum olarak ilk kez karşımıza çıktı.

### BURSA'NIN LEZZET TARİHİ FORUMU Mümin Ceyhan Bursa Kütüphanesi- 11 Mayıs 2024

#### AÇILIŞ KONUŞMALARI (10.00-10.20)

1. OTURUM - MODERATÖR: Prof. Dr. UĞUR BİLGİLİ (10.20-12.00)
- 1- Dr. ALPER CAN: OSMANLI FETHİNE DEĞİN BURSA'DA YEMEK KÜLTÜRÜ
- 2- RAİF KAPLANOĞLU: SULTANLARIN SOFRASINA LAYIK BURSA TATLARI
- 3- Arş. Gör. AYŞE SELİN ÖZGÖREN, Prof. Dr. ÖMER UTKU ÇOPUR, Doç. Dr. GÜLŞAH ÖZCAN SİNİR  
GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE BURSA MUTFAĞINDA GASTRONOMİ DEĞERLERİ
- 4- Prof. Dr. NECMİ GÜRSAKAL, ADEM AKSAN, IŞIK DEMİR- UNUTULMUŞ YEMEKLERİN DİJİTAL İZLERİ
- 5- Doç. Dr. HACER KARABAĞ ARSLAN- ABD TARIM POLİTİKALARININ GELENEKSEL TÜRK YEMEK KÜLTÜRÜ ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ BURSA KIRSALI ÖRNEĞİ
- 6- NURDAN ÇAKIR TEZGİN- ANTİK ÇAĞ'DAN GÜNÜMÜZE BURSA LEZZETLERİ

#### II. OTURUM - MODERATÖR: Prof. Dr. NECMİ GÜRSAKAL (13.00-15.00)

- 1- HACI TONAK- MIHALIÇ (MAĞLIÇ, KELLE) PEYNİRİ
- 2- NEZAKET ÖZDEMİR- BURSA YEMEK KÜLTÜRÜNÜN YAZIYA DÖKÜLMÜŞ HALİ
- 3- Y. KENAN YETİŞEN- BURSA YEMEK KÜLTÜRÜ (GASTRONOMİ) TARİHİ
- 4- EKREM HAYRİ PEKER- 100 YILLIK BİR LEZZET HACIBABA IZGARA
- 5- HAKAN KOYUNLULAR- MUTLU-NİLÜFER ŞARAP FABRİKASINDA ÜZÜMÜN ŞARABA DÖNÜŞÜM HİKÂYESİ
- 6- ZEDAL KONDAKÇI- BURSA'DA HAYATIN GEÇİŞ DÖNEMLERİNDE ve ÖZEL GÜNLERDE MUTFAK RİTÜELLERİ
- 7- SERKAN DURMUŞ- BURSA GASTRONOMİSİ

Kültür Bakanlığı'nın 2021'de Beyoğlu Kültür Yolu Festivali adıyla başlattığı etkinlik yıllar içinde daha fazla kente yayıldı ve 2024'te 16 ili kapsayacak, 8 ay sürecek hale geldi. Bu yıl kentimizde oldukça fazla etkinlik yapıldı. Ancak bakanlığın "Türkiye'nin en büyük festivali" şeklindeki takdimi akla şöyle soruları getiriyor: acaba en büyük olması mı önemseniyor; nicelik, niteliğe mi önceleniyor? Nitekim Bursa'da da çok sayıda etkinlik vardı. Seçenek çok olunca hangilerini takip edeceğinizi seçmek için veb sitesine bakarsınız normal olarak. Ancak bakanlığın veb sitesi özenli hazırlanmamıştı. 1-2 gün öncesine kadar festivalde sadece açık hava konserleri olacağı görünüyordu sitede. Sonradan eklenen etkinliklerde de üşenilip 3-5 satır ayrıntı yazılmamış. Örneğin şöyle bir sergi afişi görerseniz, gittiğinizde neyle karşılaşacağınızı tahmin edebilir misiniz?





Ben tahmin edemedim. Ancak daha önce İnebey Hamamı'nda bir etkinlik yapıldığını duymadığım için kalkıp gittim. Hamamın restorasyonu yeni bitmiş ve bu ilk etkinlik olmuş. İki büyük mekân ve çalışanların kullanımına ayrılmış küçük üçüncü bir mekândan oluşan hamamda sadece ÜÇ sanat eseri sergileniyordu. Benzer şekilde şu afişler de içerik hakkında hiç bilgi vermiyordu:

## Seyyahın Düşü "Ayşenur Bağlı"



01-09 Haziran 09:00 - 19:00  
Bursa Tayyare Kültür Merkezi  
Gölpazarı-Merkez, Çiftlik & Lale Sok. No:11 80200 Bursa



01-02 Haziran / 04-09 Haziran  
09:00 - 18:00

Bursa • Çarşıca Eski  
Aziz Pantaleimon Kilisesi  
Gölpazarı, 10700 Nilüfer/Bursa  
Herkesin Girişi

Ayşenur Hanım'ın Tayyare Kültür Merkezi'ndeki sergisi yağlı boya resimlerden oluşuyordu (afişe eklenecek 3 kelime ile izleyici önceden bilgi sahibi olabilirdi). Kentimizin bu en merkezi galerisinde sanatçıların sergi açmak için uzun süre beklediklerini hatırlarsak, bakanlık eliyle açılmış bu sergideki eserlerin sanatsal değerinin düşüklüğü dikkat çekiciydi (**Uğur Ozan Özen** de değerlendirme yazısında benim bu yargıma katılmış).



Aklıma yine "en büyük festival" lafı geliyor. Yani amaç kentin sanat ortamını geliştirmek mi yoksa sayıca çok etkinlik yapmak mı? Nitekim festival kapsamındaki bazı etkinlikler daha önceden yapılmıştı. Örneğin Semih Çelebi'nin öğretmenliğini yaptığı ahşap atölyesi. Mart 2024'te açılmış olan Zeki Müren hakkındaki sergi festival bünyesinde tekrarlanmış. Farklı mekanlarda çok sayıda etkinlik düzenlemeye niyetlenince şu da yapılmış: değerli hocalarımızın katılımıyla Atatürk Evi Müzesi'nde Apollonia ad Rhyndacum kenti ile Osmanlı Dönemi Bursa mimarisinin arka arkaya anlatıldığı bir konferans yapılmış! Atatürk Müzesi'nde madem etkinlik yapılabilirdi, şimdiye kadar ne beklendi? Antik Gölyazı kenti ile Osmanlı Bursası nasıl aynı kazanda pişirilebildi? Bazı etkinliklerin tasarruf tedbirleri yüzünden iptal edildiği de düşünülürse "nicelik ile çarpmak", "en kapsamlı festivali yapmak" gibi amaçların öne alındığı anlaşılıyor. Öte yandan uzun bir süre sonra kamu eliyle Bursa'da opera (Saraydan Kız Kaçırma-Mozart) sergilenmesi önemli bir olaydı. Önemli sanatçılarımızdan Refik Anadol'un dijital sergisinden de bahsetmeliyiz. Sergi mekânı olarak Ördekli Kültür Merkezi'nin seçilmiş olması eleştirilebilir. Ancak ulaşımı kolay olan bu merkez serginin büyük kitlelerce gezilmesine olanak sağladı. Kültür merkezinin yöneticisi **Ferhat Batı** ile görüştüm. İnsanların açılış saatinden önce kapıya gelip beklediklerini söyledi. "Gelenler sergiyi nasıl algılıyor" sorumu da şöyle cevapladı: "Herkes meşrebine uygun bir anlam çıkarıyor. Örneğin kum tanesi gibi küçük parçacıkları atomlar olarak algılayıp eserin tümünden evrenin uyumunu, yaratıcının kudretini çıkarıyorlar dedim". Ferhat Bey'in şu söylediğini önemsedim: "Gelenlerin epeyce bir kısmının buraya ilk kez geldikleri anlaşılıyordu. Kapıdan girince şaşırıyor, etkileniyor ve tüm odaları tek tek geziyorlardı". Nilüfer'de yaşayanların artık Heykel'e çıkmadığını, Heykel'dekilerin Nilüfer'e gitmediklerini söylüyoruz hep. Ancak bu örnekte olduğu gibi, nitelikli bir sanat etkinliği olduğunda 15 yıldır açık olan bir mekâna ilk kez gelecek seyirci yaratılabilir. Buraya konuyla bağlantılı bir cep açalım. Başkan Mustafa Bozbey kısa süre önce "turistlerin Bursa'daki konaklama süresini arttırmalıyız" şeklinde açıklama yaptı. Şurası açık ki yabancı turisti artık Karagöz, Kılıç Kalkan gösterileri, hat, tezhib, ebru eserleriyle çekemiyoruz. Onların ilgisini çekecek mekanlar, etkinlikler oluşturmalıyız. Mis gibi bir bahar gününde Kültürpark'taki bu rengarenk deniz bisikletleri bırakın yabancı turistleri, Bursalıları bile cezbetmiyor, park bomboş.



Kapısında uzun kuyruklar oluşan Eskişehir Modern Sanat Müzesi geliyor aklıma. Nilüfer Belediye Başkanı Şadi Özdemir seçim öncesinde böyle bir vaatte bulunmuştu. Bütçeyi denkleştirdikten sonra makul bir sürede bu vaadini gerçekleştirmesini umuyoruz. Araya ilginç bir haber ekleyelim. Haziran ayında Ankara'da bir söyleşi yapıldı ve Ankara'da neden bir sanat müzesinin olmadığı tartışıldı.

**Cumhuriyet**

SÖYLEŞİ

# OLMAYAN ÇAĞDAŞ SANAT MÜZESİ ANKARA

5 Haziran 2024 Çarşamba Saat: 18.00

**S. Dodi  
Dündar**

BRHD  
Ynt.Krl.Baş.

**Burcu  
Vardar**

AFSAD  
Ynt.Krl.Baş.

**Gülser  
Günaydın**

Kontrast Dergisi  
Gen.Yay.Yön.

**Sibel  
Aktaş**

AGSAD  
Ynt.Krl.Baş.



Abidin Daver Sokak No: 14 Çankaya /Ankara

Bu konuyu sonlandırmadan önce Garip Ay etkinliğinden bahsedelim. Kısa süre önce Yunuseli Havaalanı yanında açılan alışveriş merkezi bünyesinde bir dijital sanatlar sergisi var. 330 TL ödenerek gezilebiliyor. Refik Anadol'un az önce bahsettiğimiz sergisi bu merkezde açılsaydı orada da ilgi görürdü. 18 Mayıs akşamı Zindankapı'da izlediğim etkinlik ise görsel etki açısından bu ikisinden geride kalmayan ancak ücretsiz izlenebilen bir etkinlikti. Garip Ay tanınmış bir ebru sanatçımız. O akşam yaptığı çalışması elektronik cihaz yardımıyla surların büyük duvarına yansıtıldı, büyülenerak izledik.





Geleneksel sanatlarımızdan birinin bu şekilde sunumuna ilk kez rastladım. Görüyoruz ki yenilikçi yaklaşımlar, yöntemler sanat eserlerine talep yaratabiliyor ki, biraz önce bundan bahsetmiştik. Bu daldaki kirazları toplamayı bitirip hemen komşu dala geçelim. Büyükşehir Belediyesi Kütüphaneler Müdürlüğü'nün düzenlediği Bursa Hatırası etkinlikleri mimar **Mithat Kırayoğlu**'nun katılımıyla sürdü. Kentimize değer katanlardan biri olan Kırayoğlu'nu izlemeye gelenler Setbaşı Kütüphanesi'ndeki salonun üçte birini doldurdu. Tanınmış, değerli konuk, yeterince duyurulmuş iyi organizasyon, merkezi konum, buna karşın izleyici az. Trafik, hava sıcaklığı, yaz mahmurluğu gibi alışıldık sebeplerle açıklama kolaylığına girmemek, geniş açıdan bakıp kentin çok merkezli hale geldiğini görmek gerek.



Aynı mekanla devam edelim. Kütüphanedeki etkinliklerin mayıs konuğu atom karıncamız Prof. Dr. **Necmi Gürsakal** idi. Necmi Hoca kendi hatıralarını kentin hatıraları üzerine koymuş, en üste de dönem müziklerini ekleyerek bir palimpsest oluşturmuş. Gösterisi güzeldi ancak daha etkileyici hale getirilebilir. Notlarımı kendisine aktardım. Hocamız bu etkinlikle yetinmedi: Sakarya Üniversitesi'nde Ağ Bilimi'ni anlattı, Bursa Erkek Lisesi'nde Yapay Zeka'yı anlattı, Bursa'nın Lezzet Tarihi sempozyumunda da bildiri sundu.





Bilim ve Amatör Astronomi Kulübü etkinliklerini devam ediyor. Başkan **Cem Özkan** ile tanıştım, kendisi bana kulübün 2016'dan beri faal olduğunu, kışın konferanslar, yazın açık hava etkinlikleri, astronomi gözlemleri yaptığını anlattı. Bu kulübün mayıs ve haziranda iki etkinliği oldu. Bursa'nın antik kentlerinin anlatıldığı etkinliğe gittim, konuşmacı **Canan Bilgi**'nin emeğini takdir ettim.

**GÜNEY KORE KÜLTÜRÜ VE EĞİTİMİ**

Konuşmacı **H. Vedat ATACAN (MsC)**

Tarih: 06.05.2024 Pazartesi Saat 15:00  
Yer: BUÜ Mete Cengiz Kültür Merkezi  
Öz. Har. Pol. Me. İlyas Kaygusuz Sal. (Mete C.K.M)  
Not: Halka açık ve ücretsiz eğitim etkinliği.

bilim ve amatör astronomi kulübü

**BURSA VE CİVARINDAKİ ANTİK KENTLER**

Canan BİLGİ  
Amatör Bilimci

TARİH: 07.06.2024 CUMA  
SAAT 19:30  
YER: NİLÜFER DERNEKLER YERLEŞKESİ  
(Beşevler Pazar Yeri Altı Kat)  
Not: Halka Açık Ücretsiz Etkinlik

bilim ve amatör astronomi kulübü

ÇEK SANAT hızını ve istikrarını koruyan kurumlardan. Bir yandan **Fehmi En İnalp** önemli konuklarla söyleşilerini sürdürüyor, öte yandan oyun temsilleri, resim, dans ve tiyatro atölyeleri devam ediyor. Bergman sinemasında felsefi yansımalara odaklanan etkinlik dikkat çekiciydi.

**BERGMAN SINEMASI: FELSEFENİN YANSIMALARI ÜZERİNE SOHBETLER**

KONUŞMACI **Dr. GÖKHAN GÜRDAL**

Program Akışı

13.00 İNÇİMAR BERGMAN SINEMASINA GİRİŞ

14.00 İNÇİMAR BERGMAN KIS İSİÇİ FİLM GÖSTERİMİ

16.00 SORUŞEVAP

12 MAYIS PAZAR

ÇekSanat Görüşme Kültür Merkezi

CEKSANAT

**ÇEK SANAT SÖYLEŞİ**

**FEHMİ ENGİNALP**  
EĞİTİMCİ - YAZAR  
MODERATÖRÜ

**KADİR BİNBAŞ**  
BURGA TABİP ODASI BAŞKANI

**HEKİMLİK VE FELSEFE**

4 HAZİRAN SALI

YOUTUBE, INSTAGRAM VE SPOTİFY HESAPLARI

18.00

www.ckksanat.com

530 667 24 12

**ÇEK SANAT SÖYLEŞİ**

**FEHMİ ENGİNALP**  
EĞİTİMCİ - YAZAR  
MODERATÖRÜ

**SİNAN ÖZBEK**  
AKADEMİSYEN - YAZAR

**"DAYANIŞMA EĞİTİ"**

22 HAZİRAN CUMARTESİ

ÇEK SANAT GKM ÇOK AMAÇLI SALON

14.00

www.ckksanat.com

530 667 24 12



Nilüfer Belediyesi Kütüphaneleri düzenli etkinliklerini sürdürüyor. Mayıs'ta Ömür İklim Demir'in katılımıyla Koza'da, haziranda Gürsel Korat'ın katılımıyla Akkılıç Kütüphanesi'nde söyleşiler yapıldı. TAKSAV Bursa şubesi bu iki ayı üç etkinlikle geçti. Bunlardan ikisi siyaset atölyesi söyleşileriydi, üçüncüsü de "Sinemada Müzik Kullanımı" başlıklı söyleşi.

### SIYASET ATÖLYESİ TAKSAV SÖYLEŞİLERİ BURSA

 Berkant GÜLTEKİN Birgün Gazetesi Yazarı SEÇİM SONRASI TÜRKİYE TABLOSU, YENİ DÖNEM VE OLASI GELİŞMELER. 28 NISAN'24 15:00-17:00	 Behlül ÖZKAN Akademiisyen-Yazar 1923'TEN GÜNÜMÜZE CUMHURİYET DÖNEMİ İSLAMCILIK 11 MAYIS'24 15:00-17:00	 İbrahim VARLI Birgün Gazetesi Yazarı EMPERYALİZMİN KRİZİ VE SAVAŞ POLİTİKALARI 25 MAYIS'24 15:00-17:00
---	---	---

TOPLUMSAL ARAŞTIRMALAR KÜLTÜR VE SANAT İÇİN VARIR BURSA

### PERDEDE MÜZİĞİ GÖRMEK

## SİNEMADA MÜZİK KULLANIMI

1 HAZİRAN'24  
CUMARTESİ  
16:00

TAKSAV Bursa Toplantı Salonu

İletişim  
0536 838 82 86



ERDAL GÜNEY  
BESTECİ/MÜZİSYEN

TOPLUMSAL ARAŞTIRMALAR KÜLTÜR VE SANAT İÇİN VARIR BURSA

f t i  
taksavbursa

Yaz sıcaklığında dereler kurusa da Bursa'nın edebiyat deresi kurumaz. BUYAZ çevresi Heykel'deki mabetleri Alp Kültür Merkezi'nde toplanıp Fehmi Enginalp'in iki kitabı çevresinde söyleştiler. Bir başka kültür karıncası olan Pelin Yılmaz da Nilüfer Dernekler Yerleşkesi'nde "Fotoğraf -Edebiyat İlişkisi" başlıklı bir sunum yaptı.





BUFSAD  
BURSA FOTOĞRAF SANATI DERNEĞİ

### "FOTOĞRAF EDEBİYAT İLİŞKİSİ"

Sunum & Söyleşi



PELİN YILMAZ  
Yazar-Fotoğraf Sanatçısı

06 HAZİRAN 2024  
Saat : 19:30

Nilüfer Dernekler Yerleşkesi

Bursalı fotoğrafçıların kalesi BUFSAD, eski başkanlarından Osman Önder anısına düzenlenen fotoğraf yarışmasını sonuçlandırdı. Dereceye giren eserler mayıs ayı boyunca Sağlık Müzesinde sergilendi. Seramikçiler nispeten durgundular. İzleyebildiğim kadarıyla sadece Prof. Sevim Çizer'in "Gölgelerin Rengi" başlıklı sergisi vardı Galerî N'de.

Uludağ Üniversitesi Felsefe Bölümü hocalarının Mudanya Belediyesi desteğiyle Trilye Taş Mektep'de düzenledikleri konferans dizisi ikinci yılını tamamladı. Ortam öylesine hoş, ilgi öylesine canlı ki kısa süre sonra tek günlük bir atölye yapıldı. Belediye başkan yardımcısı **Baran Güneş** de pek çok konferansa katılıp sonuna kadar takip etti. Öyle görünüyor ki Trilye ve felsefe kelimelerini aynı cümle içinde kullanmaya önümüzdeki birkaç yıl devam edeceğiz. BUSİAD desteğiyle birkaç yıldır



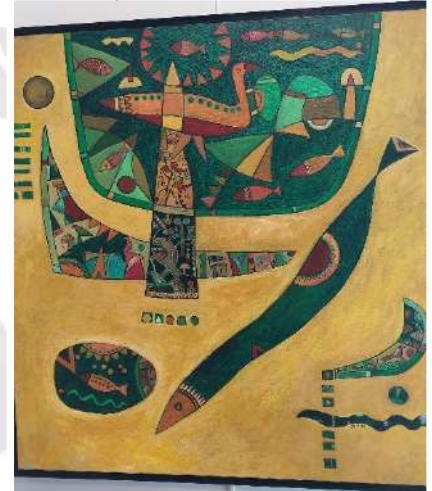


Düzenlenen Açık Kapı Felsefe Söyleşileri mayıs ayında Pelin Dilara Çolak'ın konuk olduğu etkinlikle sürdü. Son olarak derinden, güçlü akan bir felsefe deresini duyuralım: Bursa Anadolu Lisesi Felsefe Kulübü'nün 100 üyesi var ve düzenli olarak dergi çıkarıyorlar!!!

Pancar Deposu giderek gözde bir kültür mekânı oluyor. Hem kolay ulaşılır bir yerde hem de farklı tür etkinlikler için mekanları var. Bager Akbay ile tanışmadıysanız buradan dikkatinizi çekmek isterim. Çağdaş sanat, tasarım ve yapay zeka konusundaki birikiminden etkileneceksiniz. Yanılmıyorsam Bursa'ya etkinlik için üçüncü gelişi oldu. Ayrıca herkesin serbestçe katılabileceği çevrimiçi yapay zeka eğitimleri de yapıyor.



Sergilerin hız kesmediği bir dönemdi mayıs ve haziran. Ninesim Sanat Galerisi'nde mayıs ayında Leyla Emektar'ın fotoğraf sergisini izledik. Öyle görünüyor ki fotoğraf sergilerinde bundan sonra piksellerine dokunulmamış eser pek göremeyeceğiz. Aynı galeride haziran boyunca Bursalıların yakından tanıdığı bir sanatçının sergisi vardı: **Şeref Ruhi Aydın**. Şeref Bey resim öğretmenini olmasına karşın heykelle ilgisi büyük. Bursa Bursa iken, Altıparmak'ın civcivli olduğu dönemde Burç Pasajı'nda, vitrinindeki ahşap objelerin, takıların bakanları büyülediği o küçük dükkanı işletti uzun süre. Doğada bulunduğu ahşap parçalarına ruh katmakta da mahir Şeref Bey. Resim ve heykellerine baktığınızda renk paleti geniş, geometrik, sade çizimlerin etkisinde kalıyorsunuz. Eserlerin bu denli basit ve etkileyici olmasını dükkânının adından hareketle konmuş olan sergi başlığı açıklıyor: "Kökler". Eserler içimizde derinlerde bir yerlere, köklerimizde, arkaik varoluşumuza dokunuyor adeta.



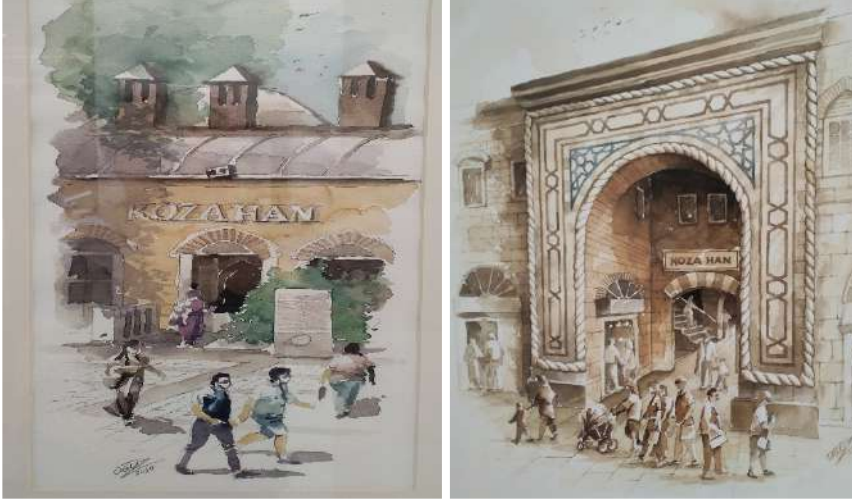
İmalat-hane'de yine us genişleten, uf dedirten bir sergi vardı. Antonio Cosentino (İstanbul, 1970-)'nun "Öğleden Sonra" başlıklı sergisinde farklı türde işler gördük: enstalasyon, heykel, video, tuval serileri. Sanatçının eski sergileri ve katalogları incelendiğinde temel derdi biraz olsun somutlaşıyor. Serginin hem kitabı basıldı hem de Prof. Zeynep Sayın ve A. Cosentino'nun katıldığı söyleşi yapıldı.





Başka bir sergi Nazım Hikmet Kültürevi ve Meteor Balat'ta eş zamanlı olarak izlenen Orhan Tayla'nın "Sokağın Direniş Hafızası" başlıklı sergisiydi. Başlıktan anlaşılacağı üzere 2013 Gezi sürecinden esinlenen sanatçı fotoğraf ve çizimleriyle karşımıza çıkmış. Çizimlerin ve konuların benzerliği yeknesak bir hava yaratmış. 1 mayısta açılması ve sanatı belirli bir konunun aracı olarak sunması da serginin tartışmaya açık yönleri.

Haziranın son haftası Tayyare Kültür Merkezi'nde açılan iki sergi beklentimin altında kaldı. Kentimizin tanınmış, kıdemli grafikerlerinden Oğuz Dinçer 2020 ve 2023'te "Şehrin Tanıkları" başlığıyla açtığı sergisini bu kez "Bursa'nın Tanıkları" adıyla açmış. Hepimizin bildiği Bursa mekanlarını sulu boya ve yağlı boya tekniğiyle çalışmış, sergi afişinde de "belgesel" ifadesinin kullanılmış. Yine Tayyare'de Zeliha Yiğit'in kişisel sergisi değişik tekniklerle oluşturulmuş tarihi, mitolojik imgeler sunuyor izlenime. Resimlerde birinde tavus kuşu, bir diğerinde müzik aletleri tutan beş kız görüyoruz örneğin. Seramik işlerde de bilinen tarihi motifler tabak ve vazolar üzerine işlenmiş. Her iki sergide de ustalık görüyoruz ancak bize bildiklerimizi tekrarlamak dışında estetik deneyimler sunmuyorlar.



Oğuz Dinçer'in iki çalışması



Zeliha Yiğit'in üç çalışması

## Kent Gündemi

Bursa'nın Unesco Dünya Mirası Listesi'ne girmesi 10 yıl önce gerçekleşti. 2023'te başlatılan Hanlar Bölgesi projesi tarihi çekirdek bölgeye yeni bir görünüm kazandırmak üzere. Bu konu üzerine kurgulanmış bir konferansı Mimarlar Odası haziran başında düzenledi (bir başka mimar, Mithat Kırayoğlu etkinliğiyle çakıştığı için gidemedim maalesef).

**SÖYLEŞİ**  
**CUMHURİYET MİRASINI TAKİP ETMEK & BURSA HANLAR BÖLGESİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME**



  
Yüksek Mimar Restoratör  
**Seda ÖZEN BİLGİLİ**

📅 6 Haziran 2024 Perşembe  
🕒 19:00  
📍 Mimarlar Odası Bursa Şubesi Konferans Salonu  
☎️ 0224 453 56 00/4

 **TMMOB**  
MİMARLAR ODASI BURSA ŞUBESİ



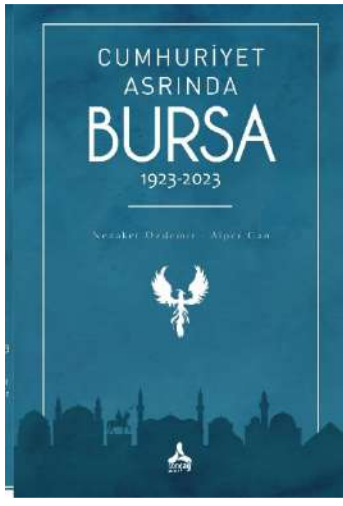
Unesco konusu bu kadarla kalmıyor. On yıl önce Bursa daimi listeye girdiğinde hemen yeni hedef olarak İznik'in de listeye sokulması belirlenmişti. On yıldır devam eden çalışmalar ve yapılan başvurunun sonucu açıklandı ve İznik'in UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne girme talebi REDDEDİLDİ! Düşünün: Bursa'dan daha eski bir kent, surları tam olarak ayakta, Roma dönemi tiyatrosu ayakta, Hıristiyanlığın ilk konsili burada yapılmış, Bizans'a, Anadolu Selçuklularına başkentlik yapmış, birçok tarihi esere sahip ve LİSTE DIŞI! Dosyanın neden reddedildiğiyle ilgili iki tahminde bulunabilirim: 1-tarihi eser özelliği taşıyan birbirinden ayrı mekanları tek bir öykü etrafında birleştirememişler (Bursa listeye girerken "Osmanlı İmparatorluğu'nun Doğuşu" başlığı kullanılmıştı); 2- ilk aşamada İznik'in Bizans sonrası yani Türk Dönemi tarihine odaklanılmış, sonradan bu yanıltan dönülmüş ancak geç kalınmış olabilir. Kurban Bayramı'nda iki günü İznik'te geçirdim. Öyle görünüyor ki İznikliler henüz UNESCO'ya hazır hissetmiyorlar. Örneğin en çok turist geldiği mekanlardan olan Süleyman Paşa medresesi içine motosiklet park edebiliyor, kent meydanında 90'lardan fırlayıp gelmiş bir seyyar satıcı tezgah açabiliyor, askı bulamayınca mallarının bir kısmını trafik tabelasına asabiliyor. Neyse ki Ayasofya Cami'sinin cambalkonumsu kapısı daha makul hale getirilmiş.



Uluyama Türk Japon Kültür Derneği'nin kentimizdeki şubesi sayesinde Japon kültürü Bursalılar için ulaşılabilir bir mesafede. Özellikle Aikodo'ya meraklı olanlar bu kurumun kapısını çalıyor. 2024 Türk-Japon ilişkilerinin kuruluşunun 100. Yılı, Mehmet Memduh Bey (Gökçen) ve Kont Kozui Otani vasıtasıyla Bursa-Japonya ilişkisinin başlamasının 95. Yılı (merak edenler [burada](#) ayrıntılı bilgi bulabilir). Bu vesileyle 6 haziranda düzenlenen etkinlikte Bursalılar Japon kültürünün pek çok unsurunu (Japon davulu, dansı, samuray performansı) deneyimleme imkânı buldu.

Geçtiğimiz iki ay içinde Bursa hakkında iki kitap yayımlandı. Kütüphaneci, araştırmacı yazar **Nezaket Özdemir** ile çalışma fırsatı yakaladım ve birlikte "Cumhuriyet Asrında Bursa (1923-2023)" adında bir kitap çıkardık. Adından anlaşılacağı gibi eser kentimizin son yüzyılına her açıdan inceliyor. Diğeri Prof. Dr. **Behçet Becerir**'in kaleminden çıkan "Ahmet Refik Kutlay – Bursa Matbaacılarının Piri" başlıklı çalışma. Behçet Bey büyük dedesi Ahmet Refik'in hayatını yoğun emek harcayarak kaleme aldı.





Kent konseyleri yeni döneme girdiler. Nilüfer Kent Konseyinde Doç. Dr. **Mustafa Berkay Aydın** başkan seçildi. Genel sekreterliğe akademisyen **Elifhan Köse** getirilecek gibi. Bursa Kent Konseyinde Prof. Dr. **Ertuğrul Aksoy** başkan olurken **Elvan Atay** genel sekreterlik görevini yürütecek. Gemlik'te **Sedat Akkuş**, Mudanya'da **Ozan Kozan** başkan seçildiler.

Yaz sıcağı etkinlikleri azaltacak, herkese uzun bir siesta fırsatı tanıyacak. Ancak yine de iki ay sonra bahsetmeye değer bolca etkinlikle karşınızda olacağız, görüşmek üzere.

**Deniz Dalkılıç / Esra Dökmen / Şafak Pala / Güney Özkılıç / Uğur Ozan Özen / Ferhat Batı / Mithat Kırayoğlu / Necmi Gürsakal / Cem Özkan / Canan Bilgin / Fehmi Eninalp / Pelin Yılmaz / Baran Güneş / Şeref Ruhi Aydın / Oğuz Dinçer / Zeliha Yiğit / Behçet Becerir / Mustafa Berkay Aydın / Elifhan Köse / Ertuğrul Aksoy / Elvan Atay / Sedat Akkuş / Ozan Kozan**